

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа №3»
Ново-Савиновского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУДО «ДМХШ № 3»
Протокол
№ 03 от 24.03.2020г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМХШ № 3»
Протокол
№ 03 от 24.03.2020г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО «ДМХШ № 3»
Литинский С. И.
Приказ № 29 от 24.03.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ФЛЕЙТА»
ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ 6,5-18 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 7 ЛЕТ**

Казань
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство. Флейта»
3. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Музыкальное исполнительство. Флейта»
4. Учебный план
5. График образовательного процесса
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство. Флейта»
7. Требования к условиям реализации программы «Музыкальное исполнительство. Флейта»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство. Флейта» (далее – «Программа») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкально – хоровая школа №3» Ново – Савиновского (далее МБУДО «ДМХШ №3»). МБУДО «ДМХШ №3» вправе реализовывать Программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство. Флейта» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Устава МБУДО «ДМХШ № 3»

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство. Флейта» должна способствовать:

- эстетическому воспитанию граждан,
- привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83) Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа разрабатывается и утверждается образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий МБУДО «ДМХШ №3», региональных особенностей.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство. Флейта» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает:

- развитие творческих способностей подрастающего поколения,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

При разработке и реализации общеразвивающих программ в области искусств учитывалась занятость детей в общеобразовательных

организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы составляет 7 лет (т.е. 6 лет 10 месяцев) для детей в возрасте от 6,5 до 18 лет включительно.

По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство. Флейта» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается МБУДО «ДМХШ №3» самостоятельно.

Цели и задачи.

Цель:

обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной

деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство. Флейта»

Минимум содержания общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство. Флейта» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство. Флейта» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство. Флейта» на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

При реализации данной общеразвивающей программы МБУДО «ДМХШ №3» устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу «Музыкальное исполнительство. Флейта» (срок реализации 7 лет, возраст обучающихся 6,5 – 18 лет) входят следующие учебные предметы:

- Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство. Флейта» (Срок реализации 7 лет);
- Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство. Сольфеджио» (Срок реализации 7 лет);
- Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство. Слушание музыки» (Срок реализации 3 года)
- Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство. Музыкальная литература» (Срок реализации 4 года)
- Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство. Хоровое пение» (Срок реализации 7 лет)
- Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальное исполнительство. Современная музыкальная литература» (Срок реализации 1 год)

Учащиеся имеют право на освоение дополнительного предмета по выбору (перечень см. в разделе «Учебный план»). Программы предметов по выбору разработаны ДМХШ №3 самостоятельно.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Музыкальное исполнительство. Флейта»

Реализация общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство. Флейта» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

С этой целью содержание общеразвивающих программ в области искусств основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве. Предметы, реализуемые по программе «Музыкальное исполнительство. Флейта»: флейта, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, современная музыкальная литература (татарская), коллективное музицирование (хор, ансамбль), предмет по выбору (общее фортепиано, вокал, баян), ансамбль.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в музыкальном искусстве.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство. Флейта» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности МБУДО «ДМХШ №3»;

в области историко-теоретической подготовки:

- знания музыкальной терминологии;
- знания музыкальной грамоты;
- знания творчества великих композиторов, выдающихся отечественных (в том числе татарских) и зарубежных произведений в области музыкального искусства;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков, ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство. Флейта» по учебным предметам учебного плана должны отражать:

➤ Музыкальный инструмент (флейта):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и музыкальному исполнительству;

- знание в соответствии с программными требованиями инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание музыкальной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

➤ Хоровое пение:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание музыкальной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

➤ Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Качество реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;

- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающей программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели (для 1-х классов), 35 недель (для остальных) – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация общеразвивающей программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа используется обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация общеразвивающей программы по возможности обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд МБУДО «ДМХШ №3» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Основные дистанционные образовательные формы, используемые в реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);
- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);
- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;
- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);

- блок трансляции методов, приёмов, реже технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);
- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
- демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
- развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

4. Учебный план

Приобщение подрастающего поколения к музыкальному искусству, постижение основ предусматривается при реализации данной программы посредством аудиторных и внеаудиторных (самостоятельных) занятий. При этом аудиторные занятия проводятся по группам (групповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 10 человек, по формам коллективного музицирования – от 2 человек, индивидуальной форме – 1 человек. Продолжительность академического часа составляет 45 минут. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется МБУДО «ДМХШ №3» самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования). Данный учебный план является частью дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство. Флейта», он отражает структуру программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе. Учебный план разработан МБУДО «ДМХШ №3» самостоятельно. Он разработан с учетом графика образовательного процесса по реализуемой образовательной программе и сроков обучения в МБУДО «ДМХШ №3».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

В учебном плане, предусматриваются разделы – промежуточная аттестация и итоговая аттестация.

МБУДО «ДМХШ №3»
МБУДО «ДМХШ №3»
МБУДО «ДМХШ №3»
МБУДО «ДМХШ №3»
МБУДО «ДМХШ №3»
МБУДО «ДМХШ №3»
МБУДО «ДМХШ №3»
МБУДО «ДМХШ №3»
МБУДО «ДМХШ №3»
МБУДО «ДМХШ №3»

Учебный план
по дополнительной общеразвивающей образовательной программе
“Музыкальное исполнительство. Флейта”
при семилетнем сроке обучения

Наименование предмета	Количество часов в неделю (по годам обучения)																				
	1			2			3			4			5			6			7		Итоговая аттестация
	г р	ин	Пр. атт.	гр	ин	Пр. атт.	гр	ин	Пр. атт.	гр	ин	Пр. атт.	гр	ин	Пр. атт.	гр	ин	Пр. атт.	гр	ин	
Флейта		2	Зач.		2	Зач.		2	Зач.		2	Зач.		2	Зач.		2	Зач.		2	Экзамен
Сольфеджио	1,5		К/урок	1,5		К/урок	1,5		К/урок	1,5		К/урок	2		К/урок	2		К/урок	2		Экзамен
Игра в ансамбле																				1	
Слушание музыки	1		К/урок	1		К/урок	1		К/урок												
Музыкальная литература										1		К/урок	1		К/урок	1		К/урок	1		К/урок
Современная музыка (ТМЛ)																0,5		К/урок	0,5		К/урок
Коллективное музицирование/«Хоровое пение»	1			1			1			1			3			2,5			2,5		
Предмет по выбору		1			1			1			1			1			1			1	
Сводные занятия	0,5			0,5			0,5			0,5			0,5			0,5			0,5		
ИТОГО:	7			7			7,5			7,5			9,5			10			10		

Примечания:

1. Младшими классами следует считать – I, II, III, IV; старшими – V, VI, VII;
2. Продолжительность академического часа занятий составляет 45 минут.
3. Количественный состав групп по сольфеджио и музыкальной литературе включает в среднем 10 человек.
4. Количественный состав групп по хору включает в среднем 10 человек.
5. Количественный состав групп по оркестру – 10 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.
6. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленных норм.
7. Количественный состав групп в сводных занятиях по коллективному музицированию (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль) включает – 40 человек.
8. В пределах выделяемых школе ассигнований возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса.
9. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане предусматриваются концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий по музыкальному инструменту из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;
 - для проведения занятий по предметам «Хоровое пение» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет;
 - для проведения занятий по предмету по выбору из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика (скрипка, народные инструменты, сольное пение, ансамблевое пение).

При распределении концертмейстерских часов, следует учитывать нормы часов, отведенных на концертмейстерство штатным расписанием.

Перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент: фортепиано, синтезатор, баян, аккордеон, кларнет, саксофон, курай, скрипка, гитара; творчество, сольное пение, вокальный ансамбль, инструментальный ансамбль

5. График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации общеразвивающей программы;
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разрабатывается и утверждается МБУДО «ДМХШ №3» в соответствии со сроками обучения. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в МБУДО «ДМХШ №3» при реализации общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа:

- продолжительность учебного года в объеме 39 недель,
- продолжительность учебных занятий 33 недели для учащихся 1-х классов, 35 недель для учащихся 2-7 классов.
- в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель.
- продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство. Флейта»

Оценочная деятельность педагога – один из важнейших аспектов педагогического труда.

Организация и совершенствование любого вида деятельности, в том числе учебно-познавательной, без оценки невозможна, так как оценка является одним из ее компонентов, ее регулятором, показателем результативности и социальной востребованности этой деятельности. Вместе с тем подходы к оценке, ее критерии четко определены, поэтому оценка выполняет все свои основные функции, в том числе и формирования самооценки как основы само регуляции и внутренней мотивации.

Индивидуальная форма обучения и воспитания юного музыканта требуют от педагога не только дифференцированного, индивидуального подхода к оценке, но и соблюдения и выполнения определенных профессиональных норм и требований к музыкальной подготовке учеников.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в МБУДО «ДМХШ №3» используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концертные выступления, зачеты, итоговые экзамены. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов. В МБУДО «ДМХШ №3» разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУДО «ДМХШ №3» самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство. Флейта» и её учебному плану.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на занятиях, контрольных уроках, академических концертах, переводных зачётах и наконец, на итоговых экзаменах в виде отметок по пятибалльной системе.

В конце каждой учебной четверти ставится отметка, суммирующая все полученные отметки.

Учащиеся, как правило, выступают на зачётах в рамках проведения промежуточной аттестации. Зачёты рекомендуется проводить четыре раза в год (по четвертям). Таким образом, преподаватель получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара. Два из них – «Художественные», для показа на которых в течение учебного года подготавливаются 4 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны и ансамблевые). Зачёты проводятся в присутствии преподавателей отдела, заместителя директора по учебной работе и заведующего народным отделом.

Проверка технической подготовки учащихся (чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху) осуществляется один раз в год.

В конце 1 -6 годов обучения учащиеся выступают на переводных зачетах.

В конце седьмого года обучения проводится итоговый экзамен.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе оценок, полученных на уроках;
- 2) оценка ученика за выступление на академических концертах, контрольных уроках или экзаменах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

С оценкой «не аттестован» учащийся переводится в следующий класс условно.

Курс может считаться зачтённым (или оценен отметкой), если ученик:

- а) посетил не менее 80% занятий по этому курсу;
- б) выполнил какую-либо зачётную работу.

Для учащихся 1 класса предусмотрена безотметочная система оценки. Используется словесная оценка качества без фиксации их достижений в классных журналах в виде отметок по 5-ти бальной шкале.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося разработаны Учреждением. Критерии должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся теоретического материала и практических навыков, предусмотренных учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценивания выступлений, обучающихся на зачетах:

Отметка «5+» ставится:

- за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования образовательной программы ДМХШ №3;

- в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Отметка «5» ставится:

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным программным требованиям;
- в интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «5-» ставится:

- за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата)
- в интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи
- Учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Отметка «4+» ставится:

- за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, в том числе и погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости);
- учащийся демонстрирует в целом достаточную звуковую и стилистическую культуру, а также заинтересованное отношение к исполнению произведений.

Отметка «4» ставится:

- за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;
- в исполнении присутствуют техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы)

Отметка «4-» ставится:

- за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- в исполнении отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот;
- учащийся проявляет в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Отметка «3+» ставится:

- за технически некачественное исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;

- за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии относительной стабильности;
- отсутствие исполнительской инициативы.

Отметка «3» ставится:

- в случае исполнения учеником программы заниженной сложности (для гр.А);
- отсутствие музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
- достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками многочисленными исправлениями.

Отметка «3-» ставится:

- в случае существенной недоученности программы, крайне неряшливого отношения к тексту исполняемых произведений и технической несостоятельности;
- несоответствия установленным требованиям.

Отметка «2» ставится:

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
- в случае отказа от выступления (без уважительной причины).

Отметки, полученные обучающимся в рамках текущей и промежуточной аттестации, выставляются преподавателем по индивидуальным и групповым дисциплинам в Журнал и дневник учащегося.

Периодичность выставления преподавателем промежуточных итоговых отметок устанавливается:

по основным дисциплинам во 2—7 классах – за четверть,
по предмету по выбору во 2—7 классах – за полугодие.

Четвертные, полугодические отметки по учебным предметам выставляются педагогическими работниками за 3—5 дней до окончания четверти, полугодия на основании данных о текущей успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

Годовые отметки выставляются педагогическим работником за три дня до окончания учебных занятий на основании четвертных (полугодических) отметок и результатов переводных экзаменов.

Четвертные, полугодические, годовые отметки, результаты промежуточной аттестации фиксируются в Сводной ведомости.

Обучающимся, освобожденным по состоянию здоровья от занятий по хору и сольфеджио, в журнале в графах «четвертные (полугодические), годовые отметки» делается запись «освобожден(а)».

Критерии оценивания выпускных экзаменов по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам

Выпускные экзамены оцениваются по 5-бальной шкале без дополнительной системы (+, -). Количество баллов соответствует отметке и качественному показателю.

Устанавливаются следующие значения оценивания по балльной шкале:

5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно» (минимальный балл — «2», максимальный балл — «5»).

Устанавливаются следующие критерии оценивания выступлений, обучающихся на экзаменах по инструменту:

Отметка «5» («отлично») ставится:

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным требованиям;
- в интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом/голосом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «4» («хорошо») ставится:

- за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;
- в исполнении присутствуют техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы)

Отметка «3» («удовлетворительно») ставится:

- при отсутствии музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
- в достаточно музыкальной и грамотной игре присутствуют неоднократные остановки и многочисленные исправления.

Отметка «2» («неудовлетворительно») ставится:

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
- в случае отказа от выступления (без уважительной причины)

Педагогический работник, проверяя и оценивая письменные работы, устные ответы обучающихся, приобретенные ими навыки и умения, выставляет отметку в Журнал учета работы объединения и дневник обучающегося. Итоговые отметки выставляются обучающимся на основании годовых и экзаменационных отметок.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

7. Требования к условиям реализации программы «Музыкальное исполнительство. Флейта»

Материально-технические условия МБУДО «ДМХШ №3» обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база МБУДО «ДМХШ №3» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальное исполнительство. Флейта» оснащены фортепиано, стульями, пюпитрами. Имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Для проведения концертов имеется концертный зал с концертным роялем. Учащиеся имеют свободный доступ к фондам библиотеки.

Учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Реализация данной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд МБУДО «ДМХШ №3» укомплектован в достаточном количестве печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Реализация данной программы обеспечена педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В МБУДО «ДМХШ №3» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

МБУДО «ДМХШ №3» вправе реализовывать данную программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.